

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**История литературы Франции средних веков и Возрождения**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление: 45.03.01 (Филология)

Профиль: Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России  
и страны специализации)

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## **История литературы Франции средних веков и Возрождения**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.05.2021

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. 9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### *Пояснительная записка*

#### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Предлагаемый курс по истории французской литературы Средневековья и Возрождения веков направлен на изучение студентами литературы Франции и предполагает начало знакомства с литературой и письменной культурой данной страны. Цель курса состоит в том, чтобы дать слушателям представление об основных тенденциях развития французской словесности 5 – 16 вв. в широком европейском историко-литературном контексте.

**Цель дисциплины** – представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 5–16 веков.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

#### **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;  историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;  основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах  <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;  определять ценности и цели, объединяющие коллектив;  преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий  <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.  <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>

ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и

умозаключений и выводов		библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
-------------------------	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина (модуль) «История литературы Франции средних веков и Возрождения» входит в Блок 1. Вариативная часть (дисциплины по выбору) учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 (Филология)

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:*

- История средневековой литературы
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-библиографическая)
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (переводческая)
- Практический курс основного иностранного языка

*В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:*

- История литературы эпохи Возрождения и XVII в.
- История литературы XVIII в. и европейское Просвещение
- История литературы XIX в.
- История литературы XX в.
- История литературы страны основного изучаемого языка (литература Франции). Часть 2
- История литературы страны основного изучаемого языка (литература Франции). Часть 3
- История литературы страны основного изучаемого языка (литература Франции). Часть 4
- Сравнительно-историческое изучение литератур
- Педагогическая практика

- Преддипломная практика

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., \_76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация \_\_ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа, 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Первые памятники на старофранцузском языке	2	2	2				4	Подготовка к семинарским занятиям, дискуссии
2	Французский героический эпос.	2	2	2				8	Подготовка к семинарским занятиям
3	Куртуазная литература средневековой Франции.	2	2	2				8	Подготовка к семинарским занятиям,
4	Средневековая французская городская литература. Драма.	2	2	2				8	Чтение литературы, подготовка к семинарским занятиям
5	Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	2	4	2				8	Чтение литературы, подготовка к семинарским занятиям
6	Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Пляды. Творчество М. Монтеня	2	4	2				8	Чтение литературы, подготовка к семинарским занятиям, промежуточной аттестации
7	зачет	2						4	
8	итого:	2	16	12				48	

### 3. Содержание дисциплины

## **Раздел I. Первые памятники на старофранцузском языке.**

Формирование французской нации: предки французского народа. Концепция «пяти Галлий» (Ф.Бродель). Кельтский субстрат. Галльский субстрат: эволюция оценок. Римское завоевание и римская цивилизация в Галлии. Эпоха великого переселения народов: галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации. Итоги этногенеза. Зарождение и эволюция французского языка. Первые литературные памятники на старофранцузском языке. Каролингское Возрождение и латинская культура средневековой Франции. Возвышение франкской державы. Реформы Карла Великого и образовательная программа Алкуина. Идеологическое обоснование «перехода империя» к франкам. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого». Отношение «Академии» к античному наследию. Житийная литература и видения. Проповеди, гимны и дидактико-аллегорические поэмы. Творчество Петра Абеляра. Спор номиналистов и реалистов.

## **Раздел II. Французский героический эпос**

Французский героический эпос. Теории происхождения эпоса. Особенности эпического мировосприятия. Шансон де жест и их классификация. Королевская жеста. Историческая основа «Песни о Роланде»: возвышение державы франков и испанский поход Карла Великого. Проблема авторства: концепции Ж.Бедье и Р.Менендеса Пидалья. Жесты о верном вассале. Жесты о непокорных баронах. Эволюция французских шансон де жест. Вызревание романых форм в эпосе.

## **Раздел III. Куртуазная литература средневековой Франции.**

Куртуазная литература средневековой Франции. Поэзия труверов. Источники лирики труверов. Жанровая система французской куртуазной поэзии: кансона, сирвента, партимент, пастурель, рондо, баллада, лэ, мотет. Рыцарский роман. Англо-нормандский ареал и скрещение традиций. Кельтские сказания о роковой любви. Легенды о короле Артуре. Формирование циклов. Творчество Кретьена де Труа. Эволюция рыцарского романа.

## **Раздел IV. Средневековая городская литература. Драма.**

Средневековая французская городская литература: сатира и дидактика. Особенности городского мышления и мироощущения. «Открытость» городской литературы: взаимодействие с эпической и куртуазной словесностью. Животный и аллегорический эпос. «Малые формы» и созревание жанра новеллы в городской литературе. Основные версии происхождения фавлю. Тематика фавлю. Система персонажей в фавлю. Циклизация сюжетов и появление сборников. Проблема антифеминизма в городской литературе. Французская средневековая драма. Эволюция средневекового театра: тропы и литургическая драма. Переход от литургической драмы к театру на народном языке. Выход театрального действия на паперть и на городскую площадь. Появление «Братства Страстей» и «веселых сообществ». Формирование жанровой системы французского средневекового театра: религиозная и светская драма. Эволюция мистериального сюжета: усиление натурализма и возрастание удельного веса неканонических сцен. «Дьявольская» линия в мистерии.

## **Раздел V. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Авторские предисловия и их значение. Изменение тональности предисловий в последних книгах романа. Образы добрых великанов. Воспитание и подвиги великанов как «смеховой дублет» рыцарского романа.

Ренессансная утопия как объект прославления и снижения. Образ Панурга и его эволюция в романе. Фарсовые мотивы и образы в романе. Образы «материально-телесного низа». Особенности раблезианской «непристойности»: восприятие современников и потомков. Место Рабле в истории смеха.

**Раздел VI.** Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня. Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса. Античные параллели и реминисценции. Амбивалентное отношение к традиции: творчество Клемана Маро. «Новые забавы и веселые разговоры» Бонавентуры Десперье как продолжение средневековой традиции. «Опыты» М. Монтеня и поэтические эксперименты «Плеяды».

## 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Первые памятники на старофранцузском языке	<i>Лекция 1. Семинар 1 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-презентация Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2.	Французский героический эпос.	<i>Лекция 2  Семинар 2  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с применением методик пристального чтения  Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Куртуазная литература средневековой Франции.	<i>Лекция 3.  Семинар 3,  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-презентация, «пристальное чтение» Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4.	Средневековая французская городская литература. Драма.	<i>Лекция 4  Семинар 4  Самостоятельная работа</i>	<i>Проблемная лекция «пристальное чтение»  Дискуссия «пристальное чтение»  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	<i>Лекция 5  Лекция 6  Семинар 5.  Самостоятельная работа</i>	<i>Проблемная лекция «пристальное чтение» Проблемная лекция «пристальное чтение»  Дискуссия, доклады  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия	<i>Лекция 7</i>	<i>Проблемная лекция «пристальное чтение»</i>

	Плеяды. Творчество М. Монтеня	Лекция 8	Проблемная лекция «пристальное чтение»
		Семинар 6	Дискуссия
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - опрос и участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### **Промежуточная аттестация (зачет)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)**

### **Контрольные вопросы (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)**

1. Романизация Галлии.
2. Галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации.
3. Каролингское Возрождение.
4. Место Абельяра в истории французской средневековой словесности.
5. «Песнь о Роланде»: историческая основа, композиция, проблематика, стиль.
6. Жесты о Гийоме Оранжском.
7. Жесты о непокорных баронах.
8. Поэзия труверов.
9. Кельтские сказание о роковой любви.
10. Романы «бретонского цикла».
11. Особенности городской литературы.
12. «Животный» и «аллегорический» эпос: «Роман о Лисе» и «Роман о Розе».
13. Основные темы и эволюция фавлю.
14. Происхождение средневекового театра: литургическая и полулитургическая драма.
15. Основные жанры религиозного и светского театра.
16. Изображение «грешной стихии» в средневековом театре.
17. Пародийные элементы в творчестве Франсуа Вийона.
18. Сатирические элементы в творчестве Франсуа Вийона.
19. Первоначальный замысел романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: эволюция сюжета.
20. Письмо Гаргантюа к Пантагрюэлю как манифест французского гуманизма
21. Карнавальные мотивы и образы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Роль и значение пародийных элементов в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Образы материально-телесного низа в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Средневековые источники комизма Рабле.
25. «Карнавальной культуры» в концепции М.М.Бахтина.
26. Соотношение «официальной» и «народной» культуры в концепции М.М.Бахтина.
27. Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса.
28. Сатирический трактат Бонавентуры Деперье.
29. Средневековая традиция в творчестве Бонавентуры Деперье.
30. Особенности ренессансного комизма в эпоху противостояния двух религий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и научной литературы

#### Учебные пособия

Никола М.И. **История зарубежной литературы Средних веков. Практикум** : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Научная библиотека ИМЛИ РАН -- <http://biblio.imli.ru/>

Энциклопедия «Мифы народов мира» <https://www.mifinarodov.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

#### *Планы семинарских занятий*

**Тема 1.** Первые памятники на старофранцузском языке. 2 часа.

1. Реформы Карла Великого и программа Алкуина.
2. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого».
3. Отношение «Академии» к античному наследию.
4. Творчество Петра Абеляра

#### **Научная литература.**

Никола М.И. **История зарубежной литературы Средних веков. Практикум** : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 2.** Французский героический эпос. 2 часа.

1. Поход 778 года
2. Искажения и умолчания в Песни
3. Эпос мифологический и эпос «исторический»
4. «Сначала была дорога»
5. «Сначала был поэт»
6. Индивидуалисты и неотрадиционалисты
7. Носители эпической традиции

#### **Источник:**

Песнь о Роланде; <https://www.biblio-online.ru/book/pesn-o-rolande-411049>

#### **Научная литература:**

Никола М.И. **История зарубежной литературы Средних веков. Практикум** : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 3.** Куртуазная литература средневековой Франции. 2 часа.

1. Двор Плантагенетов и формирование романа
2. Версии романа о Тристане и Изольде
3. Происхождение Артура: варианты
4. Ирландские саги и роман
5. Стихотворная и прозаическая форма романа
6. Легенда о Граале
7. Христианизация бретонского цикла

**Источник:**

Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980. <http://facetia.ru/node/2114>

**Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 4.** Средневековая французская городская литература. Драма. 2 часа.

1. Драма на латинском и народном языке
2. Выход драмы на паперть и городскую площадь
3. «Веселые сообщества»
4. Дураки и безумцы в драме
5. Мистериальная картина мира
6. Хронотоп в драме
7. Темы и персонажи в фарсе и соти

**Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 5.** Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

1. Средневековый комизм, понятие ярмарочной культуры.
2. Основные положения книги М.М. Бахтина.
3. Применимость положений М. Бахтина к материалу романа Ф. Рабле.

Источник:

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Люб. изд.

**Научная литература:**

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. [http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin\\_rablai.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf)

**Тема 6.** Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня

1. Средневековый и ренессансный комизм
2. Роль «античной учености» в ренессансной учености
3. Маро как продолжатель средневековой поэтической традиции
4. Место Маро в кружке Маргариты.
5. Поэзия Плеяды – круг понятия.
6. Основные концепты «Опытов» М. Монтеня.

**Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>



## АННОТАЦИЯ

Дисциплина **История литературы Франции средних веков и Возрождения** реализуется на факультете ИФФ кафедрой СИЛ.

Цель дисциплины (модуля):\_ представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи.

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
---	--	--

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных

		<p>информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.